

ΣΤΙΣ ΑΙΘΟΥΣΕΣ ΤΕΧΝΗΣ

▼ **«Εικόνες από μία έκθεση»** είναι ο τίτλος της έκθεσης του Άγγελου Σκούρτη που πραγματοποιείται έως τις 26 Ιανουαρίου στην αίθουσα τέχνης «Εκφραση - Γιάννα Γραμματοπούλου», όπου ο καλλιτέχνης κάνει αναφορά στο μουσικό ομώνυμο έργο του Μ. Μουσούργκκι, ο οποίος, επισκεπτόμενος μια εικαστική έκθεση, βρίσκει την αφορμή για τη γραφή του. Αύριο Πέμπτη 20 Δεκεμβρίου, στις 6.30 μ.μ., στο πλαίσιο της έκθεσης, θα γίνει αφιέρωμα για τα τριάντα χρόνια από τον θάνατο του Νικόλα Κάλιας, με ομιλητές τον Σάββα Μιχαήλ και τον Κύριλλο Σαρρή. Ποιήματά του Ν. Κάλιας θα διαβάσει ο Άγγελος Σκούρτης.

▼ **Επισκέψιμη** θα είναι σήμερα η έκθεση ζωγραφικής του Αλέκου Κυραρίνη με θέμα «Υπέρ ευχής» στο Ίδρυμα Λητώ και Άγγελου Κατακουζηνού, 1 - 3.30 μ.μ., επί της Πλεωφόρου Βασ. Αμαλίας 4, στον 5ο όροφο, στην Πλατεία Συντάγματος.

▼ **Παράταση** έως και τις 10 Φεβρουαρίου παίρνει η έκθεση «Γιάννης Μόραλης» στο Μουσείο Μπενάκη της οδού Πειραιώς 138.

▼ **«Χρήστος και Φωτεινή, λόγος και εικόνα»** είναι ο τίτλος της έκθεσης όπου οι λέξεις και οι ιστορίες του Χρήστου Μπουλιώτη συναντούν τις παραμυθένιες ζωγραφίες της Φωτεινής Στεφανίδη με επιλεγμένα έργα συνοδευόμενα από αποσπάσματα λόγου των βιβλίων του Μπουλιώτη που εικονογραφεί η Φ. Στεφανίδη. Έως και τις 5 Ιανουαρίου στην Gallery 7 της οδού Σόλωνος 20.

▼ **Η Λιάνα Ζωζά** και η Έφη Μιχάληρου παρουσιάζουν το Σάββατο, 22 Δεκεμβρίου, στις 11.30 π.μ., στην Γκαλερί Cube της οδού Μιαούλη 39, στην Πάτρα, το βιβλίο «Σε α' ενικό & β' πληθυντικό».

▼ **Συνεχίζεται** έως τις 12 Ιανουαρίου η νέα έκθεση «Προσομοιώσεις» του Γιάννη Μιχαηλίδη στην Enriptides Art Gallery 9, στη συμβολή των οδών Ηρακλείτου 10 και Σκουφά στο Κολλωνάκι.

▼ **Συνεχίζεται** έως τις 12 Ιανουαρίου στην αίθουσα Περί Τεχνών Καρτέρης η ατομική έκθεση της Τάνιας Δρογώση με τίτλο «Ατάκτως ερριμμένα», όπου παρουσιάζονται έργα μεγάλων, μεσαίων και μικρών διαστάσεων, δουλεμένα με ακριβικά και μεικτές τεχνικές σε καμβά. Ηροδότης 5, στο Κολλωνάκι.

ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΤΡΑΒΗΓΜΕΝΕΣ ΑΠΟ ΓΕΡΜΑΝΟΥΣ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ

» **«Το καινούργιο** που μας φέρνει αυτή η έκθεση είναι η εστίαση στον τρόπο που βιώθηκε η περίοδος της κατοχής από το Γ' Ράιχ και τους στρατιώτες του» αναφέρει σχετικά με τη φωτογραφική έκθεση που εγκαινιάζει σήμερα στο Φετιχί Τζαμί, στη Ρωμαϊκή Αγορά, η υπουργός Πολιτισμού. Την έκθεση με τον τίτλο «Με το βλέμμα του κατακτητή: Η Αθήνα της κατοχής στη φωτογραφική συλλογή του Βύρωνα Μήτου» διοργανώνει η Διεύθυνση Νεότερης Πολιτιστικής Κληρονομιάς του ΥΠΠΟΑ σε συνεργασία με το Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού, με την υποστήριξη της Εφορείας Αρχαιοτήτων Αθηνών, έως και τις 30 Δεκεμβρίου. Σύμφωνα με όσα σημειώνει η Μ. Ζορμπά, πρόκειται για «φωτογραφίες τραβηγμένες από στρατιώτες ιδιωτικά, φωτογραφίες από τη Μονάδα Προπαγάνδας, μεταγενέστερες ανατυπώσεις, που βοη-

Η Αθήνα της κατοχής με τον φακό των κατακτητών



▶ **Εγκαίνια σήμερα της φωτογραφικής συλλογής του Βύρωνα Μήτου στο Φετιχί Τζαμί, στη Ρωμαϊκή Αγορά, από την υπουργό Πολιτισμού**

θούν να κατανοήσουμε όχι μόνο πώς επέλεξαν να δουν οι κατακτητές την Ελλάδα και τους Έλληνες την περίοδο της κατοχής -και ποιες πλευρές επέλεξαν να αφήσουν αόρατες-, αλλά και το πώς αυτές οι φωτογραφίες χρησίμευσαν στη συνέχεια για να συγκροτηθούν κοινότυπες μνήμης, πώς αποτέλεσαν ενθύμια της νεανικής τους π-

λικίας και ταυτόχρονα της πιο δραματικής περιόδου της σύγχρονης Ιστορίας της Ευρώπης.

Η υπουργός Πολιτισμού επισμαίνει ότι η έκθεση «μας βοηθά να δούμε την τετριμμένη πλευρά του ναζισμού, να δώσουμε περιεχόμενο στην καθημερινότητά του. Ένα περιεχόμενο που δεν είναι πάντα όσο αποτρόπαιο φανταζόμαστε, που μπορεί να έχει και ανθρώπινες πλευρές. Ανθρώπινες πλευρές όμως που σε τίποτα δεν εμπόδισαν την επιβολή του απόλυτου κακού. Βοηθούν στο να έρθουμε αντιμέτωποι με την κοινοτοπία του κακού. Μέσα από την εικονιστική του αναπαράσταση έχουμε την ευκαιρία να εμπλουτίσουμε την ιστορική μας μνήμη - ένας εμπλουτισμός που είναι εξαιρετικά επίκαιρος, ιδιαίτερα σε μια περίοδο που παρόμοιες ιδεολογίες και πρακτικές αναβιώνουν παντού στην Ευρώπη» καταλήγει η Μ. Ζορμπά.

Εσωτερικά τοπία

THE ΛΗΔΑΣ ΚΑΖΑΝΤΖΑΚΗ

» **Η ζωγραφική του τοπίου ήταν ο καταλύτης** για την αποδέσμευση των καλλιτεχνών από τους εκάστοτε κοσμικούς ή θρησκευτικούς μαϊκήνες. Που άρχισαν στα τέλη του 19ου αιώνα να ζωγραφίζουν στην ύπαιθρο και να πλάθουν με μικρές, εκρηκτικές κηλίδες ή μεμονωμένα πεδία χρώματος ως εμποτισμένο με τα νέα επιτεύγματα της ιατρικής επιστήμης και της Ψυχολογίας - ψυχανάλυσης, αποτύπωμα την υποκειμενική αντίληψη της φύσης αλλά και τη συνείδηση του ίδιου του εαυτού τους ως μέρος ενός όλου. Και διέρρηξαν τους δρόμους για τη γέννηση μιας τέχνης αυτόνομης μέσα στα διαφορετικά κινήματα του «μοντέρνου» των ιμπρεσιονιστών, των φωβιστών ή των εξπρεσιονιστών.

Η ζωγράφος Τάνια Δρογώση παρουσιάζει στην ατομική της έκθεση στην Αίθουσα Τέχνης ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Καρτέρης, στο Κολλωνάκι, τα δικά της «ατάκτως ερριμμένα» τοπία. Χρησιμοποιεί μια γλώσσα σμιλεμένη με τα μέσα των ριζοσπαστικών εκφραστών της τοπιογραφίας από τον ρομαντισμό και ένθεν. Χρησιμοποιεί το φως και τις σκιές του αλλά και τις αδρές απλωτές ή εστιασμένες πινελιές για να προβάλει τις ατάκτως ερριμμένες, κοφτερές κι αστραφτερές ή μικρές καφετιές πέτρες καθώς και τα σπασμένα γκριζωπά κλαράκια μέσα στην τάξη του δικού της εσωτερικού σύμπαντος.

«Ξεκινά από τη φύση για να φτιάξει τις



δικές της φόρμες» σύμφωνα με τη ρήση του «δασκάλου των μορφών» στο εγχείρημα του Μπάουχαους, ονειρικού εκφραστή μιας αρχέγονης τέχνης Πάουλ Κλέε. Οδηγεί τον θεατή μέσα από τους θραυσματικά αποδοσμένους κορμούς των δένδρων στα κόκκινα, ξεχαρβαλωμένα παπούτσια, στο πλήλιο κυπελάκι ή στα συσσωρευμένα για το άναμμα μιας φωτιάς ξύλα. Που υποδηλώνουν την ανθρώπινη, μοναχική παρουσία αλλά και ταυτόχρονα την παντελή απουσία της. Ακολουθεί έτσι πιστά μία από τις φράσεις που ο Ξενοφών, μαθητής του Σωκράτη, έγραψε μεταξύ άλλων στα «Απομνημονεύματά» του για την υπεράσπιση της διαλεκτικής σκέψης του δασκάλου του και αυτή επέλεξε ως τίτλο της έκθεσής της.

Δείχνει μέσα από την προσωπική εμπειρία και ανάγνωση της φύσης τη δική της συμβολική, υποσυνείδητη και ενσυνείδητη, εσωτερικευμένη εμπειρία του κόσμου.

info:

Τάνια Δρογώση, «Ατάκτως ερριμμένα» Γκαλερί ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ Καρτέρης, Ηροδότης 5, Κολλωνάκι Διάρκεια έκθεσης: 13 Δεκεμβρίου - 12 Ιανουαρίου Ώρες λειτουργίας: Τρ./Πεμ./Παρ.: 11.00-20.00 Τετ./Σαβ.: 11.00-14.30

ΟΠΤΙΚΕΣ