

ΒΙΒΛΙΟ

JEREMY BLACK

ΜΙΚΡΗ
ΙΣΤΟΡΙΑ
ΤΟΥ
ΠΟΛΕΜΟΥ

Πυρ (και πάλι πυρ)

«ΠΟΛΕΜΟΣ ΠΑΝΤΩΝ μέν πατήρ εστί, πάντων δέ βασιλεύς», διαπίστωνε ο Ηράκλειτος 27 αιώνας πριν (εννοώντας, πάντως, την ευρύτερη έννοια της αντίθεσης) και ο χρόνος δεν τον διέψευσε. Αντίθετα, τα γεγονότα, ακόμα και των ημερών μας, έκαναν και κάνουν ό,τι μπορούν για να τον επιβεβαιώσουν. Και ο Άγγλος ιστορικός Jeremy Black μάς παραδίδει τη «Μικρή ιστορία του πολέμου» (εκδ. Πατάκη), για να μας περιγράψει το φαινόμενο και τις επιπτώσεις του στην ιστορία και τη ζωή μας.

Διαβάζοντας το βιβλίο του, συνειδητοποιείς ότι και οι πόλεμοι είναι περισσότεροι απ' ό,τι νομίζεις, είναι συνεχείς και, κυρίως, είναι αυτοί που άνοιξαν και ανοίγουν τον δρόμο για ό,τι ζούμε. Ο κόσμος μας, με δυο λόγια, έχει προκύψει από συγκρούσεις και μόνο από αυτές. Ο νεωτερικός άνθρωπος, πάντως, κάνει ό,τι μπορεί για να τους αποτρέψει, αλλά η επικαιρότητα τον υπερβαίνει. Η συνέχεια στις ειδήσεις των εφημερίδων, των τηλεοπτικών νέων και στο Διαδίκτυο.

► ΤΑΝΙΑ ΔΡΟΓΩΣΗ

«Περιπλάνηση» εντός και εκτός



ΣΤΗΝ ΓΚΑΛΕΡΙ ΑΡΓΩ



Τάνια Δρογώση

Ένα από τα χαρακτηριστικά της έργα, στην Γκαλερί Αργώ.

Η φύση, όπως και το γυμνό σώμα, υπήρξαν πάντα από τα μεγάλα και σταθερά θέματα της ζωγραφικής. Και παρότι πολλά έχουν αλλάξει στη διαδρομή της τέχνης, τα θέματα αυτά έρχονται και επανέρχονται. Υπάρχουν και σήμερα ζωγράφοι που αναμετρώνται σχεδόν εμμονικά με αυτά, όπως η Τάνια Δρογώση, που έχει επιλέξει τη φύση για να δοκιμάζει κάθε φορά τις δυνάμεις της. Στην τρέχουσα έκθεση της, στην γκαλερί Αργώ, και με τίτλο «Περιπλάνηση...», η εικαστικός επανέρχεται με μια σειρά έργων της ζωγραφικής και χαρακτηριστικής για να μας μεταφέρει κραδασμούς και ψιθύρους, όπως λέει, του φυσικού τοπίου, δημιουργώντας μια «νέα γη». Επιβεβαιώνει ότι η φύση, «τα χρώματα, οι ήχοι, οι μυρωδιές της με ταξιδεύουν και με οδηγούν να περιπλανηθώ με τον νου και την ψυχή μου, στο παρελθόν, το παρόν και το μέλλον», εξηγώντας ότι «η θέληση και διάθεσή μου δεν είναι να αποδώσω την ομορφιά της φύσης και να κάνω μια απλή καταγραφή του τοπίου. Είναι να περιπλανηθώ και να παρασύρω τον θεατή σε δρόμους και μονοπάτια υπαρκτά και μη, να περπατήσουμε μαζί σε ξερόχορτα, πέ-

τρες και ξερόκλαδα, να μυρίσουμε το βρεγμένο χώμα, να αντικρίσουμε έναν φωτεινό κι αισιόδοξο ορίζοντα, να αισθανθούμε τη δύναμη της φθοράς και της αναγέννησης.»

Ο τίτλος της έκθεσης, «Περιπλάνηση...», συνδέεται με τη φύση και τη χωρίς όρια υπόστασή της, που οδηγεί «κάθε ζωντανή ύπαρξη για να ανακαλύψει τον εαυτό της, να χαράξει τις προσωπικές της διαδρομές, να κάνει το δικό της ταξίδι. Είναι μια εσωτερική περιπλάνηση, μια καταβύθιση

στον ίδιο τον εαυτό και τις εσωτερικές του αναζητήσεις».

Στην έκθεση ο θεατής θα δει και χαρακτηριστικά, μια τεχνική που μας έχει δώσει σπουδαία έργα από τους Έλληνες χαράκτες και δυστυχώς δεν ευδοκμεί ευρέως πια. Η Δρογώση εξηγεί: «Αποφάσισα να στραφώ στη χαρτακτική και να ασχοληθώ με αυτή την τέχνη, την οποία θαύμαζα και παρακολουθούσα από παλιά, τα τελευταία έξι χρόνια. Είδα να δημιουργείται ένας άλλος κόσμος, άλλα σχήματα, άλλη αί-

σθηση, άλλα έργα που με ξάφνιασαν και εμένα ευχάριστα. Η χαρακτηριστική δίνει στον καλλιτέχνη τη χαρά της διαδικασίας και της προσπάθειας. Χρειάζεται να περάσει μέσα από πολλά και διαφορετικά στάδια, ώστε να καταφέρει να φθάσει ο δημιουργός όσο πιο κοντά στην αρχική του σκέψη. Κάθε φορά που ξεκινάω ένα έργο αρχίζει ένα περιπετειώδες ταξίδι, του οποίου την κατάληξη δεν γνωρίζω, και αυτό είναι εξαιρετικά δημιουργικό». Μέχρι τις 24/2.

Π

► ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΗ

Θεατρικά και άλλα

ΑΥΛΑΙΕΣ ΚΑΙ ΠΡΕΜΙΕΡΕΣ ΣΤΑ ΑΘΗΝΑΪΚΑ ΘΕΑΤΡΑ

Μια κωμωδία στις μέρες που ζούμε είναι μια καλή εισαγωγή για να μιλήσεις για θέατρο και παραστάσεις. Όταν μάλιστα έχει και την έξωθεν καλή μαρτυρία... Μας έρχεται από το **Μπροντουαίη** και από το μακρινό 1955, όταν έκανε πρεμιέρα, με τους κριτικούς να την υποδέχονται με ενθουσιασμό, κάνοντας ρεκόρ παραστάσεων. Και είναι η **Προξενήτρα** του **Θόρντον Ουάιλντερ**, βραβευμένου με το περίφημο Πούλιτζερ, που έρχεται για πρώτη φορά στο **Εθνικό** μας **Θέατρο** και στη σκηνή **Μαρίκα Κοτοπούλη-Θέατρο Ρεξ** (από 10/2) και σε σκηνοθεσία **Θωμά Μοσχόπουλου**. Πρωταγωνίστρια του έργου η δαιμόνια προξενήτρια Ντόλυ, η οποία θα αναλάβει με ενθουσιασμό να βρει την ιδανική σύζυγο στον πλούσιο αλλά δύστροπο χήρο Οράτιο κ.λπ. κ.λπ. Μια φάρσα για το χρήμα και τον έρωτα, και μάλλον η ιστορία επαναλαμβάνεται,

αλλά ποτέ δεν είναι η ίδια. Η μετάφραση είναι του σκηνοθέτη, τα σκηνικά της **Ευαγγελίας Θεριανού** και τα κοστούμια της **Κλαιρ Μπρέιγσουελ**. Ο **Σίμος Κακάλας** ερμηνεύει τον Οράτιο Βαντεργκέλντερ και η **Γαλήνη Χατζηπασχάλη** την Ντόλυ Γκάλαχερ Λιβιά, ηλαιοεισμένοι από καλούς και σημαντικούς ηθοποιούς.

Στο **Θέατρο Αργώ** παρουσιάζεται ένα έργο που το συναντάμε συχνά στο αθηναϊκό ρεπερτόριο, τόσο το ίδιο όσο και τον συγγραφέα του. Πρόκειται για τον **«Επιστάτη»** του **Χάρολντ Πίντερ** και η προσέγγιση του **Σωτήρη Χατζάκη**, που υπογράφει τη σκηνοθεσία και ερμηνεύει κι έναν από τους ρόλους, είναι ότι το έργο αυτό, πίσω από το δράμα του, κρύβει μια κωμωδία, όπως την αντιλαμβάνονται και ο Τσέχωφ και ο Μπέκετ για τα έργα τους. Σε μετάφραση **Κώστα Σταματίου** και στους ρόλους, ακόμα, οι **Αιμιλιανός Σταματάκης**, **Γιώργος Φριντζήλας**.

Και κάτι εντελώς σύγχρονο: Στο **Θέατρο του Νέου Κόσμου**, και στο Δώμα του, κάνει πρεμιέρα (στις 12/2) η παράσταση **«Α.Κ.Α. (Also Known As)»**, σε σκηνοθεσία **Μαριτίνας Πάσσαρη**. Το έργο του **Ντάνιελ Μέγιερ** παρουσιάζεται για πρώτη φορά στη χώρα μας, σε μετάφραση **Μαρίας Χατζηγεμμανουήλ**, με τον **Μιχάλη Πανάδη** να ερμηνεύει τον Κάρλος, έναν νεαρό που με αφορμή τον έρωτά του για την Κλαούντια γνωρίζει ξαφνικά την κόλαση του κοινωνικού ρατσισμού.

Το διάσημο πλέον ψυχολογικό θρίλερ της **Πατρίσια Χάιςμιθ «Ο ταλαντούχος κύριος Ρίπλεϊ»**, που ανεβαίνει τώρα σε θεατρική μεταφορά και σκηνοθεσία **Πέτρου Ζούλια**, στο **Θέατρο Ιλίσια-Βολανάκης**. Τον



Εθνικό Θέατρο

Η Προξενήτρα του Θόρντον Ουάιλντερ με πρωταγωνίστρια την Γαλήνη Χατζηπασχάλη.

κεντρικό ρόλο του Τομ Ρίπλεϊ ερμηνεύει ο **Μιχάλης Συριόπουλος**. Δίπλα του οι **Μιχαήλ Ταμπακάκης**, **Ιωάννης Αθανασόπουλος**, **Ήβη Νικολαΐδου**. Το σκηνικό υπογράφει η **Άννα Ζούλια** και τα κοστούμια ο **Νίκος Αποστολόπουλος**.

Και ο επίλογος as είναι μουσικός. Τη Δευτέρα, 5/2, στο **Μέγαρο Μουσικής** παρουσιάζονται τα τραγούδια του **Γιώργου Κουρουπού** σε ποίηση **Ελύτη** και **Σολωμού**, **Σαπφώς** και **Αρχίλοχου**, **Εμπειρίκου** και **Λόρκα**. Συνθέσεις ειδικά για τη φωνή του **Τάση Χριστογιαννόπουλου**, ο οποίος ερμηνεύει, μεταξύ άλλων, τους κύκλους **«Οκτώ τραγούδια σε ποίηση Φεντερίκο Γκαρσία Λόρκα»**, **«Έξι τραγούδια για ποντικά του Γιώργου Κουρουπού»**, τα **«Τραγούδια σε ποίηση Οδυσσέα Ελύτη»** και τις **«Μπεμπελούνες σε ποίηση Ιουλίτας Ηλιοπούλου»**.