



## Ημέρες Τέχνης στην Ελλάδα Days of Art in Greece

Ανοιξη - Καλοκαίρι 2018 | Spring - Summer 2018

[www.days-art.gr](http://www.days-art.gr) Οι αμέτρητες όψεις του Ωραίου 'The Countless Aspects of Beauty' • Συνέντευξη με τη διευθύντρια του Κέντρου Εικαστικών Τεχνών του Μεγάλου Μουσικού Αθηνών και υπεύθυνη του εικαστικού προγράμματος annexM, Άννα Καφέτσι Ms Anna Kafetsi, director of the Visual Arts Center and the contemporary art programme 'annexM', both established in the Athens Concert Hall, gave Days of Art an interview • Αθήνα Παγκόσμια Πρωτεύουσα του Βιβλίου Athens World Book Capital • Μελέτη και αναδείξη της πολιτιστικής κληρονομιάς στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος» Studying and furthering cultural heritage at the National Centre for Scientific Research 'Demokritos' • Καλοκαίρι 2018: Πρωταγωνιστής το αρχαίο δράμα Summer 2018: Ancient Drama in the leading role • Η εταιρική καινοτομία στον χώρο των μουσείων και του πολιτισμού Corporate innovation in the museum and cultural sectors • «Σειρήνες Γεύσεις: η γαστρονομία στην Αρχαιότητα» 'Sirens of Flavour: Gastronomy in Antiquity' • Μουσεία Προορισμοί Museum Destinations • Ημέρες Τέχνης Days of Art • Ημέρες Ανάγνωσης Days of Reading

#8





χρωμή φωτογραφία, 60 x 40 εκ., 2018  
tinted; colour photo 60 x 40cm, 2018

θετεί σκηνογραφικά εικαστι-  
ραφίες με την τεχνική της δι-  
αφάνεια - μελέτη στην προ-  
καλλιτέχνη - μοντέλου' μαζί  
εικαστικών, κάποιων ώριμων,  
των άλλων στο επίκεντρο πει-  
ρι που ως σύνολο μοιάζει φυ-  
σηνοθεσία και τη δημιουργική  
Μπακλαβά.

**Μαρία Γιαννέλου**

ολόγος, επιμελήτρια της Δι-

are placed in their own works  
ble exposure photography on  
on/study on portrait painting  
/artist, while the array of the  
people of the art scene. Some  
mplished, while others at the  
ing. All in all, this coexistence  
ces, the 'set design', and the  
st Stelios Baklavas.

**Maria Giannelos**

gist, Curator of the Municipal



**Τάνια  
Δρογώση**  
Ζωγράφος

**Tania  
Drogossi**  
Painter



Άπειλο, μεικτά τεχνικά σε καμβά, 100 x 100 εκ.  
Untitled, mixed media on canvas, 100 x 100 cm.

Μέσα από χρώματα κοϊκά και χαμηλών εντάσεων τονικότητες, η Τάνια Δρογώση διαμορφώνει εικαστικά το δικό της περιβάλλον, το οποίο αφορά αφενός το εξωτερικό μέρος μιας δασώδους, αλλά κι εγκαταλελειμμένης ταυτόχρονα φύσης, με όσα την συνιστούν κι αγγίζει το βλέμμα, συμπληρωνόμενη αφετέρου αλληγορικά από την ενδοχώρα της ανθρωπίνης ιδιοσυγκρασίας, εκεί όπου παρελθόν και παρόν, όπως επίσης μνήμες και πραγματικότητες, συνυπάρχουν εναρμονιζόμενες.

**Αθηνά Σχινά**

Η Αθηνά Σχινά είναι Ιστορικός Τέχνης και θεωρίας του πολιτισμού στο Ε.Κ.Π.Α. Ασχολείται με την παλαιότερη, τη νεότερη και τη σύγχρονη τέχνη, δημοσιεύοντας άρθρα και δοκίμιά της σε εφημερίδες, κυρίως όμως σε εξειδικευμένα πολιτιστικά περιοδικά. Επιμελείται εκθέσεις σε Μουσεία, Πινακοθήκες και Ιδρύματα Πολιτισμού.

By deploying earth tones and muted nuances, she paints a visual realm that echoes mostly the outskirts of a lush but also abandoned nature, with everything comprising it and conspicuous to the gaze; it is complemented allegorically with the inner realm of human idiosyncrasy, where past and present, memories and realities, coexist in harmony.

**Athena Schina**

Athena Schina teaches Art History and Cultural Theory in the University of Athens. She has delved in the art of the distant and more recent past, including contemporary output, by publishing articles and essays in newspapers, mainly though in culture related and specialized journals. She curates exhibitions in museums, galleries, and art foundations.