

**ΔΕΣΠΟΙΝΑ
ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ**
dsavopoulou@e-typos.com



Εχουν πολλά κοινά στοιχεία που τις ενώνουν, ενώ παράλληλα η καθεμιά διατηρεί τη δική της έντονη και λαμπερή προσωπικότητα. Οι αδελφές Μαρία Αποστόλου-Νικολοπούλου και Τάνια Δρογώση-Νικολοπούλου γεννήθηκαν κάτω από την ίδια στέγη και επέλεξαν να εκφράζονται μέσα από την τέχνη και τη ζωγραφική με διαφορετικό τρόπο. Εκτός από αδελφές και συνάδελφοι, είναι δύο πολύ καλές φίλες που μοιράζονται πολλές κοινές αγάπες.

Μία από αυτές είναι οι Σπέτσες, το όμορφο νησί του Αργοσαρωνικού, από το οποίο οι δυο τους έχουν πολλά βιώματα, που έχουν τη γεύση του καλοκαιριού, καθώς σ' αυτό περνούσαν τις διακοπές τους. Οι εικόνες από το νησί απέκτησαν ψυχή, έγιναν έργα ζωγραφικής, που παρουσιάζονται αυτήν την εποχή στην κοινή διατομική τους έκθεση που έχει τίτλο «Coctail» και φιλοξενείται στην Γκαλερί Ακρόπρωρο στη Χώρα του νησιού. Αν μη τι άλλο, οι δύο αδελφές ζωγράφοι μάς «κερνούν» ένα πολύχρωμο, ζωγραφικό... κοκτέιλ, που μας δροσίζει με τις εικόνες από τις «δικές» τους Σπέτσες, που μεταφέρει. Την επιμέλεια της έκθεσης έχει η ιστορικός Τέχνης, μέλος της ΑΙΣΑ, Λουίζα Καραπιδάκη.

Με αφορμή αυτήν την έκθεση, οι δύο εικαστικοί μιλούν σήμερα στον «Ε.Τ.» της Κυριακής, από τις Σπέτσες, όπου βρίσκονται, για τη σχέση τους με το νησί, αλλά και για τη μεταξύ τους δημιουργική συνύπαρξη...

**Τι σας δίνει με τις Σπέτσες;
Παιδικές μνήμες, όνειρα;**

-Μια ερώτηση που θα μπορούσαμε να απαντάμε ώρες ολόκληρες. Παρόλο που δεν γεννηθήκαμε εδώ, οι Σπέτσες για εμάς είναι πατρίδα. Εδώ περάσαμε τα παιδικά, τα εφηβικά, τα ενήλικα καλοκαίρια μας. Ο πατέρας μας, έπειτα από κάποια χρόνια που ερχόμασταν, έχτισε το σπίτι μας. Ένα σπιτάκι απλό, πολύ κοντά στη θάλασσα, που ήταν πάντα για εμάς η απόδραση, το καταφύγιο από την πολύβουη Αθήνα. Οι μνήμες είναι άπειρες, ζωντανές, αλλά και θολές, που συνδέονται με μυρωδιές από θρούμπι, νυχτολούλουδο και πεύκο, καθώς και με τον ήχο από τα αμαξάκια με τα άλογα. Μνήμες και ακούσματα, τραγούδια, παιχνίδια στη θάλασσα, φλερτ και χτυποκάρδια, όλα μπερδεύονται γλυκά. Κάθε φορά που ερχόμαστε είναι σαν να μη φύγαμε ποτέ, ένα σταμάτημα του χρόνου, που συναντά την παιδικότητά μας.

Πώς είναι να ζωγραφίζετε τις Σπέτσες, στην ουσία τα βιώματά σας από το νησί;

-**Τάνια Δρογώση:** Τα έργα μου είναι εμπνευσμένα από το σπετσιώτικο τοπίο, αλλά όχι απόλυτα. Το ζητούμενό μου δεν είναι να αποδώσω φωτογραφικά τον τόπο από τον οποίο έχω εμπνευσθεί, αλλά την αίσθηση του ελληνικού καλοκαιριού.

-**Μαρία Αποστόλου:** Ζωγράφισα τοπία, δέντρα και βυθούς σαν θραύσματα μνήμης, αλλά και φαντασίας. Έργα που είναι αποτέλεσμα βιώματος και ονείρου.

«Οι Σπέτσες

Οι αδελφές στη ζωή και συνδιοιπόροι στην τέχνη μιλούν στον «Ε.Τ.» της Κυριακής για το ζωγραφικό... κοκτέιλ που σερβίρουν στην Γκαλερί Ακρόπρωρο στο νησί του Αργοσαρωνικού



Info

**«COCTAIL»
ΕΚΘΕΣΗ
ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ**

ΔΙΑΡΚΕΙΑ:
Εως 8 Αυγούστου
ΠΟΥ:
Γκαλερί Ακρόπρωρο
**ΩΡΕΣ
ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ:**
Καθημερινά,
19.00-00.00 ή
πρωινές ώρες,
κατόπιν ραντεβού

Τι ξεχωρίζετε, τι αγαπάτε σε αυτό το νησί;

-Το νησί έχει μεγάλη ιστορία όχι μόνο από την εποχή της Επανάστασης. Εχουν περάσει πολλές προσωπικότητες. Στο εμβληματικό ξενοδοχείο «Ποσειδώνιο» άφησαν τα ίχνη τους ο πρίγκιπας Αλέξανδρος με την Ασπασία Μάνου, ο Οδυσσέας Ελύτης, η Μελίνα Μερκούρη και εκατοντάδες άλλοι από τον πνευματικό, τον πολιτικό και τον πολιτιστικό χώρο. Στην Αναργύρειο & Κοργιαλένιο Σχολή Σπετσών, που ίδρυσε ο ευεργέτης Σωτήριος Ανάργυρος, φοίτησαν επίσης σπουδαίες προσωπικότητες. Είναι ένα νησί μικρό, αλλά με ιδιαίτερο χρώμα, όπου κάποιος μπορεί να ησυχάσει, αλλά και να διασκεδάσει.

-**Μ. Απ.:** Αγαπούσα και αγαπώ τον περίπατο και τη βόλτα με το ποδήλατο (αρνούμαι εκ πεποιθήσεως το μηχανάκι), γιατί βλέπω εικό-

νες λουσμένες στο άπλετο φως του Σαρωνικού, τα ήρεμα χρώματα της Δύσης, εικόνες που παίρνω στην Αθήνα από παιδί, εικόνες που με συντροφεύουν, με εμπνέουν και με ηρεμούν στο απρόσωπο περιβάλλον της μεγαλούπολης.

-**Τ. Δρ.:** Αυτό που αγαπούσα πάντα στις Σπέτσες είναι το γεγονός ότι, ενώ είναι μικρό νησί, δίνει τη δυνατότητα επιλογής για όμορφους περιπάτους, ποδηλασία, θερινά σινεμά (άλλη μία έντονη ανάμνηση) με ταινίες άλλης εποχής, διασκέδαση, αλλά και απομόνωση.

Δύο αδελφές ζωγράφοι, με διαφορετικό βέβαια ύφος. Πώς



**Ζωγράφισα τοπία,
δέντρα και βυθούς σαν
θραύσματα μνήμης,
αλλά και φαντασίας
ΜΑΡΙΑ ΑΠΟΣΤΟΛΟΥ**



Στο εικαστικό σύμπαν της Μαρίας Αποστόλου δεν χωρούν κανόνες και περιορισμοί.



είναι για εμάς πατρίδα»

διαχειρίζεστε αυτό το γεγονός;

-**Μ. Απ.:** Μεγαλώσαμε σε ένα σπίτι όπου η τέχνη ήταν παρούσα, όχι μόνο η ζωγραφική, αλλά και η μουσική. Από μικρές και οι δύο εκδηλώσαμε αγάπη για την τέχνη. Πινέλα, χαρτιά και χρώματα ήταν το καλύτερο δώρο. Αυτή ήταν η αρχή. Μια παιδική-εφηβική δραστηριότητα στο νησί ήταν η Τάνια να ζωγραφίζει βότσαλα κι εγώ τοπία με σινική μελάνη και νερομπογιές, που τα πουλούσαμε στους περαστικούς. Όπως

καταλαβαίνετε, η ικανοποίηση ήταν πολύ μεγάλη, όταν οι τουρίστες σταματούσαν να δουν ή να αγοράσουν. (Γέλια.)

-**Τ. Δρ.:** Ενώ έχουμε επιλέξει και οι δύο τον δρόμο της τέχνης, η καθημέρι εκφράζεται με τον δικό της τρόπο και χαράζει τη δική της πορεία. Αυτή η κοινή μας δραστηριότητα μας δίνει τη δυνατότητα να σχολιάζουμε η μία τα έργα της άλλης, να παρακολουθούμε τα εικαστικά δρώμενα και να προκύπτουν δημιουργικές συζητήσεις γύρω από την τέχνη.

Τι άλλο σας δένει μεταξύ σας; Είστε παράλληλα και φίλες;

-Μας δένουν τα πάντα, η οικογένεια, τα βιώματα, οι διαφορετικές αλλά παράλληλα ταιριαστές μας ιδιοσυγκρασίες, η εκτίμηση, ο σεβασμός, η αγάπη και, φυσικά, η τέχνη, που είναι πάντα ένα θέμα αγαπημένο προς συζήτηση. Θα πούμε κάτι που δεν είναι δικό μας «αδελφές από τύχη - φίλες από επιλογή».

Είναι η πρώτη φορά που εκθέτετε μαζί και πώς σας φαίνεται η συνύπαρξη των έργων σας;

-**Τ. Δρ.:** Εχουμε εκθέσει πολλές φορές μαζί σε ομαδικές εκθέσεις. Αυτή είναι η πρώτη μας διατομική. Παρ' όλη τη διαφορετική προσέγγιση, υπάρχει μια μυστική συνομιλία της δημιουργικότητάς μας.

Τι πιστεύετε ότι

«Σε συνεχή αναζήτηση και διαρκή εξέλιξη...»

Επόμενα σχέδια;

-**Μ. Απ.:** Προσωπικά, εκτός των υπολοίπων, εδώ και κάποια χρόνια, προμηθεύω με αντικείμενα τέχνης art shops και γκαλερί της Αθήνας. Ωστόσο, τα σχέδια είναι η συνεχής αναζήτηση

και δουλειά, με την προσδοκία να έχω τύχη και δύναμη να δημιουργώ.

-**Τ. Δρ.:** Απλώς, συνεχίζω να δουλεύω τόσο στη ζωγραφική όσο και στη χαρτακτική, έχοντας στον νου μου τη διαρκή εξέλιξη της έκφρασής μου. ■

Φως και ρεαλισμός στον καμβά

Στο δικό της σημείωμα για την έκθεση η ιστορικός Τέχνης, μέλος της ΑΙCΑ, Λουίζα Καραπιδάκη, επισημαίνει για τις δύο ζωγράφους: «Οι παραθαλάσσιες τοπιογραφίες της Μαρίας Αποστόλου είναι, κυρίως, ανθρωποκεντρικές συνθέσεις εστιασμένες σε περιορισμένο περιβάλλοντα χώρο. Ζωγραφίζει με εμφανείς σχηματοποιήσεις και συγκρατημένες απλουστεύσεις τον φυσικό περίγυρο και τα ανθρώπινα σώματα, ενώ δίνει ιδιαίτερη έμφαση στις ποικίλες χρωματικές αποδόσεις και στις αντικατο-



Η ιστορικός Τέχνης και μέλος της ΑΙCΑ, Λουίζα Καραπιδάκη, με τις Τ. Δρογώση και Μ. Αποστόλου στα εγκαίνια της έκθεσης.

πρίσεις του φωτός. Στο εικαστικό σύμπαν της Μαρίας Αποστόλου δεν χωρούν κανόνες και περιορισμοί.

Οι δύο έχουν γνώμονα την πηγαία έμπνευσή της και το θεμιτό αισθητικό αποτέλεσμα. Εκμεταλλεύεται την ένταση της πανδαισίας των χρωμάτων και ενεργεί με απόλυτη εκφραστική ελευθερία. Η χαρακτηριστική εικαστική γραφή της Τάνιας Δρογώση κυριαρχείται από μια έκδηλη παραστατικότητα με ρεαλιστική διάθεση, χωρίς φωτογραφική αντιμετώπιση.

Οι απεικονίσεις της με τις αέναες μορφοποιήσεις, τις άπειρες επινοητικές νατουραλιστικές εκφάνσεις και τις emphaticές ιμπρεσιονιστικές αναφορές απαρτίζουν τα τοπία του θέρους των Σπετσών, λαβίστατα τοπία της καρδιάς, που προξενούν ιδιαίτερη αίσθηση στον θεατή και του μεταφέρουν τον ηχηρό απόηχό τους». ■



Τα έργα μου είναι εμπνευσμένα από το σπετσιώτικο τοπίο, αλλά όχι απόλυτα

ΤΑΝΙΑ ΔΡΟΓΩΣΗ



Στην εικαστική οπτική της Τάνιας Δρογώση κυριαρχούν η παραστατικότητα και ο ρεαλισμός.