

«Η φύση είναι ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας»

Η εικαστικός Τάνια Δρογώση μιλάει στον «Ε.Τ.» της Κυριακής για τη νέα δουλειά της με τίτλο «Περιπλάνηση...»

ΔΕΣΠΟΙΝΑ ΣΑΒΒΟΠΟΥΛΟΥ
dsavopoulou@e-typos.com

Το ατελιέ της είναι το καταφύγιό της. Ένας χώρος απομόνωσης, ηρεμίας, αυτοσυγκέντρωσης, όπου νιώθει εντελώς ελεύθερη να δημιουργήσει και να ξεκινήσει τις δικές της ενδιαφέρουσες εσωτερικές διαδρομές. Η **Τάνια Δρογώση** είναι μια ανήσυχη καλλιτέχνης, που σκύβει με μεγάλη ζέση πάνω στους καμβάδες της. Με τη δουλειά της υμνεί τη φύση, αφουγκράζεται τους κραδασμούς, τους ψιθύρους, τα μηνύματα που στέλνει, τα οποία αποκωδικοποιεί στη συνέχεια με έναν εντελώς προσωπικό τρόπο στα έργα που δημιουργεί. Μια τέτοια σειρά νέων έργων, ζωγραφικών και χαρακτικών, παρουσιάζει στη νέα ατομική έκθεσή της με τίτλο «Περιπλάνηση...», που φιλοξενείται στην Γκαλερί Αργώ, σε επιμέλεια της **Λουίζας Καραπιδάκη**. Η θέαση των έργων της προσφέρει στον φιλότεχνο μια απόδραση με οδηγό τη φύση και το φυσικό τοπίο, μια γοητευτική περιήγηση στις διαφορετικές φάσεις και τις δημιουργικές εναλλαγές της. Η καλλιτέχνης μάς μεταφέρει, τελικά, σε μια νέα γη, γεμάτη εσωτερική διαύγεια και καθαρότητα.

«Η φύση μου δίνει αφορμή για περιπλάνηση, που είναι κατά κύριο λόγο εσωτερική», λέει η Τάνια Δρογώση στον «Ε.Τ.» της Κυριακής. «Μπορεί να είμαι παιδί της πόλης, αλλά επιζητώ συχνά την επαφή με τη φύση. Δεν χρειάζεται να ταξιδέψω μακριά για να έρθω σε επαφή μαζί της. Ακόμα και μία βόλτα κοντά στο σπίτι, όπου υπάρχουν αλύτσια, κήποι, ή εντός της Αττικής προσφέρει πολλές εικόνες που μένουν μέσα μου. Φωτογραφίζω εικόνες που τραβούν την προσοχή μου, οι οποίες γίνονται η αφορμή για να δημιουργήσω τους δικούς μου τόπους. Το δικό μου ζητούμενο δεν ήταν ποτέ να ζωγραφίσω ένα ωραίο τοπίο και να αποδώσω την ομορφιά της φύσης, κάνοντας μια απλή καταγραφή της. Η δουλειά μου έχει μόνο αφορμή τη φύση, που είναι ανεξάντλητη πηγή έμπνευσης και δημιουργίας».

Τι θέλετε να προσφέρετε στον θεατή του έργου σας;

Η διάθεσή μου είναι να του προσφέρω αυτήν τη γόνιμη, δημιουργική «Περιπλάνηση...», που λέμε και από τον τίτλο της έκθεσης. Να παρασύρω τον θεατή και μαζί να περιπλανηθούμε σε δρόμους και μονοπάτια υπαρκτά και μη, να περπατήσουμε νοητά σε αγρούς, να πατήσουμε σε ξερόχορτα, πέτρες και ξερόκλαδα, να μυρίσουμε το βρεγμένο χώμα, να αντικρίσουμε έναν φωτεινό και αισιόδοξο ορίζοντα, να αισθανθούμε τη δύναμη της φθοράς και της αναγέννησης. Στην ουσία, θέλω να τον οδηγήσω στις δικές του εσωτερικές περιπλανήσεις.

Είναι γεγονός ότι εστιάζετε, κυρίως, σε φθινοπωρινές εικόνες. Τι σας προσελκύει σε αυτήν την εποχή, κατά την οποία η φύση ανασυντάσσεται κατά κύριο λόγο;

Θεωρώ ότι το φθινόπωρο είναι εποχή ξεκινήματος, μια αισιόδοξη περίοδος κατά τη διάρκεια της οποίας μπορούμε να θέσουμε νέους στόχους και να κάνουμε όνειρα. Σηματοδοτεί μια νέα αρχή, που μας καλεί, πράγματι, να ανασυνταχθούμε, να αναδιοργανωθούμε, ενώ παράλληλα περικλείει μελαγχολία, νοσταλγία και ρομαντισμό.

Αν και σε αυτήν την έκθεσή σας ο άνθρωπος είναι απών, ωστόσο προηγούμενη δουλειά σας ήταν ανθρωποκεντρική, χωρίς και πάλι καμία διάθεση ωραιοποίησης. Ζωγραφίζοντας το σώμα ποιο είναι το ζητούμενο;

Και στα ανθρωποκεντρικά μου έργα δεν στέκομαι ποτέ στο εξωτερικό κομμάτι. Με ενδιαφέρει η εσωτερική καταβύθιση. Ετσι και όταν συναντώ κάποιον έχω τη διάθεση να τον πλησιάσω εσωτερικά, να προσεγγίσω τον ψυχικό κόσμο του. Το ζητούμενο εκείνης της έκθεσης ήταν το σώμα ως φορέας συναισθημάτων. Δεν με ενδιέφερε να αποδώσω την ομορφιά του. Για εμένα, η ομορφιά μπορεί να βρίσκεται και σε κάτι όχι φαινομενικά ωραίο, σε κάτι ασήμαντο ή φθαρμένο.

Πότε καταλάβατε ότι στη ζωγραφική είναι ο δρόμος σας;

Είχα από πολύ μικρή επαφή με τη ζωγραφική, γιατί ο πατέρας μου έφτιαχνε ακουα-



ρέλες, αν και ήταν αρχιτέκτονας, ενώ το οικογενειακό μου περιβάλλον ήταν ιδιαίτερα φιλότεχνο. Υπήρχε μια ασυνείδητη επαφή με τη ζωγραφική. Στο σχολείο, επίσης, πάντα διακρινόμουν στη ζωγραφική, ενώ δημιουργούσα και τα σκηνικά σε ό,τι ανεβάζαμε. Από μικρή γνώριζα ότι στην τέχνη και τη δημιουργία ήταν ο δρόμος μου. Η ενασχόλησή μου με τη ζωγραφική ήρθε σταδιακά.

Θυμάστε το πρώτο έργο που ζωγραφίσατε;

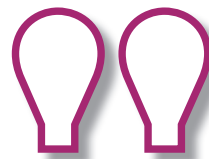
Το πρώτο έργο που ζωγράφισα ήταν όταν ήμουν στο Νηπιαγωγείο. (Γελάει.) Εδειχνε τρία καρότα, και μάλιστα πήρα βραβείο γι' αυτό. Είχα νιώσει πολύ περήφανη!

Ποια είναι τα επόμενα σχέδιά σας;

Ετοιμάζω ήδη την επόμενη έκθεσή μου, που θα γίνει το καλοκαίρι στις Σπέτσες, σε συνεργασία με την αδελφή μου, Μαρία Αποστόλου. Θα παρουσιάσω έργα με αφορμή τη θάλασσα, που για εμένα σημαίνει ελευθερία, καθαρότητα, ίαση, δίδωχνει καθετί αρνητικό.

Πώς σκέφτεστε την εξέλιξή σας στη ζωγραφική;

Στόχος μου είναι να εξελίσσομαι συνεχώς τόσο ως άνθρωπος όσο και ως ζωγράφος, χτίζοντας με αργά και σταθερά βήματα την καλλιτεχνική μου διαδρομή. Να συνεχίσω τη δική μου περιπλάνηση... ■



Στόχος μου να εξελίσσομαι συνεχώς τόσο ως άνθρωπος όσο και ως ζωγράφος. Να συνεχίσω τη δική μου περιπλάνηση...



Info

«ΠΕΡΙΠΛΑΝΗΣΗ...»
ΕΚΘΕΣΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ-
ΧΑΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΠΟ ΤΗΝ
ΤΑΝΙΑ ΔΡΟΓΩΣΗ

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ |

Λουίζα Καραπιδάκη

ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΕΚΘΕΣΗΣ |

Εως 24 Φεβρουαρίου
2024

ΠΟΥ |

Γκαλερί Αργώ
(Νεοφύτου Δούκα 5,
Κοινωνία-Αθήνα,
τηλ. 2107249333,
www.argo-gallery.gr)

ΩΡΕΣ ΛΕΙΤΟΥΡΓΙΑΣ |

Τρίτη-Παρασκευή: 10.00-
14.00 & 17.00-20.00,
Σάββατο: 11.00-15.00.

www.taniadrogossi.gr



ΤΟ ΕΡΓΟ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΑΥΤΑΡΚΕΣ

ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ τα ζωγραφικά έργα της στην έκθεσή της στην Γκαλερί Αργώ, η Τάνια Δρογώση παρουσιάζει και μια σειρά από υπέροχα χαρακτηριστικά. Δεν έχουμε συχνά τη χαρά στην Ελλάδα να βλέπουμε εκθέσεις χαρακτηριστικής. Τι λέει η ίδια για τη χαρακτηριστική;

«Η συνεχής ανάγκη μου για πειραματισμό και δημιουργία σε νέα μονοπάτια με έκανε να διερευνήσω και άλλους τρόπους έκφρασης. Ξεκίνησα πριν από περίπου έξι χρόνια, καθώς πάντα θαύμαζα και παρακολουθούσα τις εξελίξεις στη χαρακτηριστική. Στόχος μου ήταν να δω τα ζωγραφικά έργα μου να μεταμορφώνονται σε χαρακτηριστικά. Αυτή η μεταμόρφωση μου προκάλεσε ενθουσιασμό. Ξαφνικά είδα να ανοίγεται ένας άλλος κόσμος, με νέα έργα που μου δημιουργούσαν μια εντελώς διαφορετική αίσθηση. Αυτό που μπορώ να πω σήμερα με

βεβαιότητα είναι ότι η χαρακτηριστική δίνει στον καλλιτέχνη τη χαρά της διαδικασίας και της προσπάθειας, καθώς απαιτείται να περάσει μέσα από πολλά και διαφορετικά στάδια, ώσπου να φτάσει όσο πιο κοντά στην αρχική του σκέψη».

■ Η ΧΑΡΑΚΤΙΚΗ ΣΤΗΝ ΕΛΛΑΔΑ;

Η χαρακτηριστική είναι υποτιμημένη τέχνη, κάτι που δεν θα έπρεπε, καθώς είναι μια αυθύπαρκτη, πολύ σημαντική τέχνη. Το κοινό δεν γνωρίζει τη χαρακτηριστική

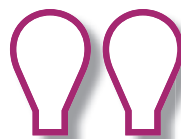
και πολλοί με ρωτούν ποια είναι η διαδικασία της δημιουργίας της. Ωστόσο, τα τελευταία χρόνια γίνονται όλο και περισσότερες εκθέσεις χαρακτηριστικής στην Ελλάδα, έχουμε αξιόλογους χαρακτήρες με εξαιρετικές δουλειές! Σημαντική είναι η δουλειά, καθώς και η προσπάθεια της Ένωσης Ελλήνων Χαρακτών, για τη στήριξη, την προώθηση και την προβολή της χαρακτηριστικής τόσο στην Ελλάδα όσο και στο εξωτερικό.

■ ΠΟΙΑ Η ΣΧΕΣΗ ΣΑΣ ΜΕ ΤΙΣ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ, ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ, ΤΗ ΜΟΥΣΙΚΗ, ΤΟΝ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟ;

Μεγάλωσα σ' ένα σπίτι με όπερα, κλασική μουσική και ζωγραφική. Επομένως, ήρθα σε επαφή με την τέχνη από τα πρώτα χρόνια της ζωής μου και λόγω των σπουδών μου στο πιάνο μελέτησα και αγάπησα το έργο πολλών μουσουργών. Αγαπώ πολύ το θέατρο, πιο συχνά όμως πηγαίνω σινεμά και, βέβαια, βλέπω πολλές ταινίες και σειρές στο σπίτι.

■ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΤΗΝ ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΚΙΝΗΣΗ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ;

Είναι πολύ ζωντανή η εικαστική Αθήνα. Έχουμε πολύ καλούς καλλιτέχνες. Βέβαια, μέσα στην πληθώρα όλων αυτών των εκθέσεων που γίνονται υπάρχουν και κάποιες που εμένα δεν με αφορούν εικαστικά. Κάποιες μοντέρνες εκδόχες της τέχνης δεν μπορώ να τις αντιληφθώ, να τις συμμεριστώ και να τις παρακολουθήσω. Η άποψή μου είναι ότι αυτό που βλέπω πρέπει να μιλάει από μόνο του. Να μην έχει την ανάγκη της επεξήγησης, της αφήγησης. Μπορεί ο καλλιτέχνης να μιλήσει για το σκεπτικό του, αλλά το έργο πρέπει να έχει την αυτάρκειά του. ■



Η χαρακτηριστική είναι υποτιμημένη, κάτι που δεν θα έπρεπε, καθώς είναι μια ανδύπαρκτη, πολύ σημαντική τέχνη

